

5-1-2012

## Reviewed Work(s): Perras by Guillermo Ríos

Salvador Oropesa

*Clemson University*, [oropesa@clemson.edu](mailto:oropesa@clemson.edu)

Follow this and additional works at: [https://tigerprints.clemson.edu/languages\\_pubs](https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs)

---

### Recommended Citation

Oropesa, S. (2012). Chasqui, 41(1), 238-239. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/43589718>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact [kokeefe@clemson.edu](mailto:kokeefe@clemson.edu).

Review

Reviewed Work(s): Perras by Guillermo Ríos

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Chasqui*, Vol. 41, No. 1 (Mayo 2012), pp. 238-239

Published by: Chasqui: revista de literatura latinoamericana

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/43589718>

Accessed: 20-06-2019 14:10 UTC

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Chasqui*

licor para beneficiarse de la llegada de norteamericanos, la mayoría marinos que estaban encuartelados en San Diego, durante la época de ley seca en Estados Unidos. El documental relata la historia de trabajo y esfuerzo de los japoneses, por ejemplo en la historia de Kingo Nonaka, un importante fotógrafo tijuanaense que dejó un legado de imágenes de la ciudad durante los años cruciales de su crecimiento y que ahora forman parte del acervo histórico de la ciudad.

Después de años de trabajo y formar parte de la comunidad tijuanaense, los japoneses tendrían que afrontar otro descalabro durante la Segunda Guerra mundial cuando les fue prohibido estar a menos de 50 kilómetros de distancia de Estados Unidos. Muchos tuvieron que marcharse en menos de 72 horas a la Ciudad de México o Guadalajara. La mayoría dejó sus negocios con amigos, pero el gobierno expropió algunos terrenos, por ejemplo donde estaba su campo de béisbol que lo usaron para construir una escuela. Muchos otros negocios fueron expropiados por la corrupción y la rapiña de los gobernantes locales en curso. Después de la guerra muchos regresaron a Tijuana y encontraron a una ciudad ya encaminada hacia lo que actualmente identificamos en las ciudades fronterizas, urbes solidificadas en la venta de alcohol y sexo. Chiyoka Shinohara, una mujer de 94 años, relata su historia en japonés y refiere que a su regreso se dio cuenta que la ciudad había cambiado cuando escuchó a un niño vendedor de chicles preguntar a los marinos norteamericanos “si no querían conocer a su hermana”. Ella supo que no podía regresar a Tijuana a educar a sus hijos pues en la ciudad hasta los niños participaban en la trata de blancas.

El valor de este documental reside en mostrar otro ángulo de una migración importante en México, japoneses que con trabajo arduo se consolidaron en la formación de una comunidad tijuanaense. Muchos de los japoneses entrevistados ya son adultos mayores y algunos hablan en su lenguaje vernáculo desde sus lugares de trabajo, ferreterías, restaurantes, etc. El documental que ha ganado algunos premios, incluye algunos videos de la Segunda Guerra mundial, por ejemplo aquellos informativos que se exhibían antes de las películas donde advertían de la “amenaza japonesa” y se insistía en argumentar que en ellos había algo muy lejano a “nosotros”, es decir, la retórica del odio que pretende cosificar, desgarrar todo lo humano del grupo en cuestión para hacerlo más fácil de odiar y eliminar.

Hoy por hoy los japoneses son piedra angular de la construcción del México contemporáneo y este documental es necesario para entender nuestro siglo y nuestro pasado que no sólo fue “indoafroiberoamericano” como propone Fuentes, sino también asiático.

Martín Camps, University of the Pacific

*Perras*. Dir. Guillermo Ríos. México, 2011. Dur.: 100 min.

*Perras* es la ópera prima de Guillermo Ríos, autor teatral y guionista de seis episodios de *Capadocia*, la exitosa serie de HBO Latino cuya acción transcurre en un penal femenino en Ciudad de México. Desde el primer momento queda claro que *Perras* es una obra teatral filmada según los cánones del cine internacional. Las perras son diez jóvenes de unos catorce años que estudian la secundaria en un colegio para niñas con problemas; se nos informa de que están allí porque ya han sido expulsadas de otros colegios. Ha habido un problema grave y las niñas no pueden abandonar un aula hasta que la crisis se solucione. Es una fórmula que normalmente produce resultados excepcionales: *12 Angry Men*, *Escuadra hacia la muerte*, *The Mousetrap*. Hay innumerables variantes de este recurso: cárceles, colegios, barcos, o una inclemencia meteorológica que aísla a un grupo dispar de seres humanos que se ven forzados a interactuar.

El rodaje de la película es muy formalista, sigue el esquema de composición de ropa tendida o de los grupos en los iconos bizantinos o en la pintura de El Greco que usó Hitchcock en la película paradigmática del género *Lifeboat* (1944). Hay también parejas, tríos en línea o formando los vértices de un triángulo, grupos de cuatro o dos grupos formando un ángulo de 90° o composiciones en grupo con las piernas de las chicas formando diagonales o líneas de fuga (las chicas van vestidas con la falda

católica de cuadros de uniforme de colegio). La dirección fotográfica de Juan Bernardo Sánchez Mejía es impecable: baños, aula, patio con lluvia, patio con sol, cuadros costumbristas, apartamento en Polanco, parque colonial, accidente apocalíptico en la autopista de Querétaro, colonia popular, cada uno tiene una paleta propia. Lo mismo ocurre con los decorados de Felipe Linares que van desde los baños sucísimos al ya mencionado apartamento minimalista de Polanco o el cuarto fresa de Sofía.

Los personajes protagonistas son Lourdes Valenzuela (Karen de la Hoya), “la Tora”, obesa y coja tras un accidente de tráfico y que camina gracias a unos pesados aparatos que recuerdan los de la polio. Lourdes vive en una colonia popular y su abuelo es un antiguo torturador de la Federal de Seguridad. La otra protagonista es Sofía (Scarlet Dergal), la hija rica de un juez corrupto que vive en una mansión de estilo porfiriano; un ser amoroso que perdió la virginidad a los doce años y que vive en un mundo de hedonismo y autoadulación. A Sofía siempre la sigue como un perro faldero, Iris (Steph Boumelcroud), una huerita con copete, hija de un doctor y que es como un coro griego unipersonal, es el eco de su ama.

Siguiendo el modelo teatral hay escenas completas como la de la caída de Sofía rodada en parte con planos cenitales dado que hay que rodar tres personajes en un baño de colegio, indicando metafóricamente en qué clase de miseria moral están inmersas estas jóvenes. En estos baños es donde Sofía, Iris y Ana Ceci (Alenka Ríos) vomitan para mantenerse delgadas. Una de las escenas claves de la película es el striptease de Patricia (Natalia Zurita) en el departamento de Polanco; como es una menor es solo en ropa interior. Es en esta escena donde tal vez la película pierda su norte al traspasar la raya de la sexexplotación. Un senador guapo, joven y rico la invita y ella acepta. Las relaciones sexuales se omiten. Otras dos escenas relevantes son la vida de Alejandra (Denis Montes) en la Colonia del Valle, contada entera en unos divertidísimos dibujos animados. Su familia le robó el departamento a la abuela que vive marginada por estos squatters modernos. El padre de Alejandra es abogado y lo tiene todo preparado para que no los puedan echar. Alejandra vive en un closet como Harry Potter asida a una televisión pequeñita donde ve las telenovelas juveniles. La otra escena es un flashforward, una prolepsis, ya que vemos a Frida (Eva Luna Marengo), la chica “fea”, (en la realidad no lo es) de adulta como una prostituta de lujo. Galilea Montijo, actriz y celebrity de la televisión mexicana interpreta esta escena en que la Frida adulta se viste para ir a trabajar.

La película es una enciclopedia de vocabulario obsceno de la gran ciudad, que enunciado por niñas jóvenes es aun más impactante: “ojeta”; “vete a la verga”; “No mames, sí mamo”; “pinche loca”; “mierda”; “No manches”; “Sí hay pedo”; “A mí me la pela”; “Te voy a romper la madre”; “Nada me prende”; “Tengo un carácter de la chingada”; “la peda”; “luego me dan hueva”; “pinche puta”; “a huevo”. Dentro de este aspecto hay una escena hilarante en que las chicas discuten quién es Diego Rivera y concluyen que es el Hombre Pulpo del Hombre Araña.

El final es trágico ya que lo que ocurre es que María del Mar ha muerto desangrada al inducirse un aborto en el cuarto de baño con un ganchito. María del Mar estaba embarazada del padre de Sofía. La estudiante ciega, Diana, es la última en abandonar el aula y en cerrar la puerta y con ello la historia. Antes Sofía ha confirmado una invitación general a todas a Acapulco dinamitando la quinceañera de la Tora que iba a ser el mismo fin de semana.

*Perras* es una película de una ejecución formal impecable, las actuaciones de las actrices adolescentes son austeras, sin manierismo; la parte técnica, fotografía, música y sonido son perfectas. Pero es difícil ser trascendente y trivial al mismo tiempo, la esquizofrenia de la película produce desazón en el espectador. Si esta era la meta, la película ha tenido éxito.

Salvador A. Oropesa, Kansas State University

*Las viudas de los jueves*. Dir. Marcelo Piñeiro, Argentina y España. 2009. Dur. 122 min.

La adaptación de la novela del mismo título de Claudia Piñeiro (2005) es un drama clásico, exquisitamente contado. Típico del cine contemporáneo se nos introduce a los espectadores a un