

5-1-2004

## Reviewed Work(s): Novo ante Novo. Un novísimo personaje homosexual by Rosa María Acero

Salvador Oropesa

*Clemson University*, oropesa@clemson.edu

Follow this and additional works at: [https://tigerprints.clemson.edu/languages\\_pubs](https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs)

---

### Recommended Citation

Oropesa, S. (2004). Chasqui, 33(1), 157-158. doi:10.2307/29741851

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact [kokeefe@clemson.edu](mailto:kokeefe@clemson.edu).

Review

Reviewed Work(s): *Novo ante Novo. Un novísimo personaje homosexual* by Rosa María Acero

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Chasqui*, Vol. 33, No. 1 (May, 2004), pp. 157-158

Published by: Chasqui: revista de literatura latinoamericana

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/29741851>

Accessed: 20-06-2019 14:15 UTC

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Chasqui*

There is no compendium of information regarding *Rabinal Achi* more thorough than Tedlock's latest accomplishment. Likewise, Taylor's panoramic treatment of performance in the Americas in *The Archive and the Repertoire* sets the standard for excellence in performance studies. Both books successfully portray the complex yet clearly enlightening interdisciplinary nature of performance studies while highlighting intrinsically American contexts.

Bruce Dean Willis, University of Tulsa

Acero, Rosa María. *Novo ante Novo. Un novísimo personaje homosexual*. Madrid: Pliegos, 2003. 239 pp. ISBN 84-96045-09-9.

Toda reseña sobre Salvador Novo tiene que comenzar con el siguiente truismo: Salvador Novo es uno de los cinco escritores más importantes del siglo XX mexicano. Se deja a la libertad de los lectores decidir quiénes son los otros cuatro. Los estudios de Salvador Novo dan un gran salto cuantitativo y cualitativo con dos trabajos que considero fundamentales, la introducción de Michael Alderson a la vida y obra de Novo en su estudio y traducción a *La guerra de las gordas* publicado por University of Texas Press en 1994 y la tesis doctoral de Mary Long defendida en Princeton en 1995. A éstos hay que añadir trabajos menores de dos españoles, Luis Antonio de Villena y Luis Maristany. A partir de aquí ya se puede estudiar a Novo en su complejidad. Los trabajos anteriores son muy importantes ya que son la base pero por complejas razones no dan o no pueden dar el cambio que se necesita, piénsese en la timidez de los estudios de José Joaquín Blanco o del mismo Carlos Monsiváis hasta que éste publica su monografía sobre Novo siguiendo el modelo que él desarrolló cuando hizo la de Jorge Cuesta. Cuando Carlos Monsiváis publica en Era el año 2000 su *Salvador Novo. Lo marginal en el centro* lo que hace es validar dentro de la República mexicana una corriente crítica que había surgido en el exterior. Esto no es una censura a México ni muchísimo menos ya que es un fenómeno que ocurre con todas las literaturas. Hay escritores que se leen primero mejor en el exterior y luego triunfan en casa (Patricia Highsmith en la Unión Americana o Ana Rosetti en la reciente poesía española).

Es dentro de la nueva tradición que aparece el libro de Rosa María Acero sobre Novo y cuya gloria y miseria es estudiar sólo una faceta del autor, el Novo homosexual. Otro problema es el de acercarse al Novo más explícito obviando un Novo más íntimamente gay como puede ser el de *Nuevo amory*, que es además el tipo de poesía que lo encumbra como uno de los poetas más importantes de la vanguardia hispana a la altura de García Lorca o Neruda. En realidad luego el texto de Acero es más sofisticado y presenta un Novo homosexual, gay, queer y joto, un Novo poliédrico en vez de un Novo redondo y sin aristas. Los capítulos uno y dos son una bio-biografía de Novo, biografía el primero, bibliografía el segundo y que gracias a una bibliografía actualizada y entrevistas personales son un buen resumen para adentrarse en la obra de Novo. El capítulo tres es una breve caracterización del personaje Novo, de su aspecto, ademanes y actitud pública desde su juventud a su muerte y de cómo utilizó su apariencia como arma cargada de futuro en una sociedad homofóbica que se desarmaba las más de las veces ante la máscara del personaje. En el capítulo cuatro se trata ya la literatura de Novo en sí y cómo trata el tema de la homosexualidad con estrategias como la del argumento de autoridad, es decir, arroparse en escritores y sus escritos de los que poco a poco se va sabiendo que son homosexuales pero que gracias a su prestigio pueden arropar a escritos con los que se asocian, Oscar Wilde, Andre Gide y Marcel Proust son los más conocidos. Acero estudia con más atención la literatura subterránea, es decir, la que sólo circuló en copias o las memorias póstumas, es decir, literatura del closet o

del armario y que responde perfectamente a esta epistemología. El mejor trabajo del libro corresponde al capítulo cinco que trabaja *El joven*, una mininovela que es una de las joyas de la literatura mexicana, y que trata de un día en la vida de un *flâneur* que se pasea por la ciudad de México y experimenta colores, sensaciones, drogas y gustos. Acero lo estudia a la luz de la literatura contemporánea de este nuevo género, en el que la ciudad en vez de ser el todo abarcable del realismo decimonónico aparece con la fragmentación de la vanguardia. Sucesivos capítulos analizan *El tercer Fausto* y la autobiografía de Novo que se extiende por textos periodísticos luego recopilados como libros y por su autobiografía secreta *La estatua de sal*, obra que tras tanto misterio y expectación luego no despertó la curiosidad que se merecía. De alguna manera produjo un desencanto similar al *Diario* de Frida Kahlo.

Acero resume al final el tema homosexual en Novo con seis puntos tomados de James Levin, que se pueden sintetizar como el abrir el lenguaje a la temática gay, el normalizar esta sexualidad, el desestereotipar a los personajes y el incluir la bisexualidad como tema. Acero debería haber buscado sus propias conclusiones que hubieran sido más ricas que ajustar a Novo a un modelo rígido y ajeno. De todos modos éste es un libro recomendable que estudia en profundidad una faceta de un escritor muy diverso y al que hay que explorar en su pluralidad y complejidad.

Salvador A. Oropesa, Kansas State University

Andrade, María Mercedes. *La ciudad fragmentada: una lectura de las novelas del bogotazo*. Cranston, R.I.: Ediciones Inti, 2002. 105 pp. ISBN 1-8881-35-04-2

El tema de la violencia en Colombia (violencia política, violencia discursiva y violencia social, entre otros tipos) sigue impactando, de una u otra manera, el ideario y/o el imaginario colombiano dentro y fuera del país, lo cual, igualmente, sigue siendo objeto de estudio e investigación en diferentes ámbitos del saber. A raíz de esto, este tema candente, y muchas veces escabroso, sigue estando presente en la producción cultural en general y en la colombiana, en particular. Tanto escritores, pintores, críticos literarios, directores y analistas del cine, entre otros, siguen abordando el tema, poniéndolo de manifiesto y analizándolo en sus creaciones. El texto de Andrade refleja una de las investigaciones sobre este tema, específicamente sobre el bogotazo, escritas fuera del país.

A través de cuatro capítulos, y enfocándose en el análisis de cinco novelas escritas por autores colombianos durante los años siguientes al asesinato de Jorge Eliécer Gaitán (9 de abril de 1948), gran líder mítico de la historia política colombiana, Andrade analiza cómo el Bogotazo, catastrófico e influyente acontecimiento histórico que marcó para siempre la historia contemporánea colombiana, es narrado desde diferentes perspectivas en diferentes periodos de la historia sociopolítica de este país. Específicamente, Andrade se enfoca en una reflexión de la imagen de Bogotá, de los grupos que la habitan y de la idea de nación en crisis tal como aparecen (re)presentados en los cinco textos narrativos seleccionados, los cuales son, en orden cronológico de publicación: *El 9 de abril* de Pedro Gómez Corena, publicado en Bogotá en 1951, *El día del odio* de José Antonio Lizarazo, publicado en Buenos Aires en 1952, *Los elegidos: el manuscrito de B.K.*, de Alfonso López Michelsen, publicado en México en 1953, *Viernes 9* de Ignacio Gómez Dávila, publicado, también, en México en 1953 y *La Calle 10* de Manuel Zapata Olivella, publicada en Bogotá en 1960.