

2003

Reviewed Work(s): Mexico City in Contemporary Mexican Cinema by David William Foster

Salvador Oropesa

Clemson University, oropesa@clemson.edu

Follow this and additional works at: https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs

Recommended Citation

Oropesa, S. (2003). *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 7, 295-296. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/20641678>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact kokeefe@clemson.edu.

Review

Reviewed Work(s): Mexico City in Contemporary Mexican Cinema by David William Foster

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 7 (2003), pp. 295-296

Published by: Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/20641678>

Accessed: 20-06-2019 14:15 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*

This novel begins with the latest misadventure of Silver Mendez, a Chicano poet with an obscure activist, marihuana-inhaling background. At the beginning of the novel, Silver is hit on the head with a typewriter and is knocked unconscious for an undetermined period of time. When he awakes, he has no idea of where he is or what he is supposed to be doing, whence the title. While the story is told in third person narration, the information given is limited to that which is known or understood by the protagonist, an interesting strategy since the protagonist suffers from almost total memory loss. Through this technique the reader reconstructs Silver's past along with him.

Through his encounters with students and colleagues, he discovers that he is in his temporary office at a Baptist college in the Simi Valley of southern California, substituting an English professor who is on sabbatical. Apparently, his acquired fame as a Chicano poet qualifies him to teach creative writing to English students. He, in spite of his amnesia, shortly discovers that he is having an affair with the Baptist wife of the college president, Laura, a relationship that he does not enjoy, feels is degrading and finally pawns off on one of his friends symbolically named Salvador, who has also converted to Christianity.

During his attempts to remember, he also helps his widowed landlady at the Reagan Museum, a sacrosanct republican space, during an event in which he believes that he will soon be arrested due to his appearance and his past as a revolutionary Chicano poet. This fear runs rampant throughout the novel, even though it never comes to pass. While in the process of recovery, he becomes involved in a drug deal gone bad when he discovers that Petersen, the English professor that he is replacing, actually left to participate in a drug deal, which he is unable to complete, unfortunately for Silver, because Silver is the one who suffers the physical retribution and threats of the drug traffickers who Petersen has cheated.

The novel ends with Silver's fleeing exodus due to threats from a local police officer, accompanied by Jason, grandson of the Baptist College founder, a rebellious student who wishes to explore something new, outside of his small, upper-class world, and believes that his road trip with

Silver will somehow make him more aware on some profound level. Silver's goal, in contrast, is to make Jason into a Chicano, symbolized in his renaming as Ha-Són. Finally, Silver concludes that both Jason and he are true poets and that they can help each other.

Structurally the novel is predominately chronological, although sprinkled with many scenes based on Silver's recollections. It is also interspersed with words in Spanish and other street slang, mainly in the sections of dialogue, and with jokes about Chicano lifestyles, dietary habits, and income levels. Political correctness within academia and society at large is portrayed satirically through Silver's inability to understand and participate in the academic community, which is, for its part, shown to be hypocritical and superficial.

Julie Lirot
University of Nevada, Las Vegas

Mexico City in Contemporary Mexican Cinema
University of Texas Press, 2002
Por David William Foster

En 1992 publicó Foster *Contemporary Argentine Cinema* y en 1999 *Gender and Society in Contemporary Brazilian Cinema*. A estos dos títulos se une ahora este trabajo dedicado a la cinematografía mexicana. Como se puede ver por los títulos la aproximación epistemológica es diferente en cada volumen. Los que hayan seguido la trayectoria de su dilatada producción no se habrán sorprendido en absoluto, ya que la característica principal de este autor es la de la búsqueda continua de qué puede ofrecer la crítica literaria y cultural para un mejor conocimiento de la cultura, especialmente la latinoamericana. En este libro se estudian catorce películas de las que daré una brevísima semblanza de lo que el crítico estudia en cada una de ellas para que el posible lector pueda vislumbrar la compleja visión que va a adquirir tras leer el análisis de catorce diversos productos culturales que, leídos en conjunto, dan una visión panorámica de la multiplicidad de la capital mexicana. De *Rojo amanecer* (Jorge Fons 1989) se trabaja

su dimensión política ya que es la primera que toca de manera directa el conflicto de Tlatelolco. *Novia que te vea* (Guita Shyfter 1993) se estudia ya que es la película que representa qué significa el ser judío en México y la creación de un espacio para la alteridad. En *Frida, naturaleza viva* (Paul Leduc 1984) lo que resalta es la presencia del cuerpo y Coyoacán como centro cultural urbano. *Sexo, pudor y lágrimas* (Antonio Serrano 1999) es importante porque retrata la fantasía del neoliberalismo y Polanco como centro financiero. En *El callejón de los milagros* (Jorge Fons 1995) es la representación del barrio y la interrelación entre los personajes y la interdependencia en la comunidad. *Mecánica nacional* (Luis Alcoriza 1971) es la película que comienza la moderna cinematografía en México, tras Tlatelolco, y que rompe con el cine de oro mexicano y sus mitos. Se estudia el personaje colectivo y el impacto del tráfico como realidad y como metáfora en la megalópolis. *El castillo de la pureza* (Arturo Ripstein 1973) problematiza la sexualidad en una sociedad represiva y la invasión pública del espacio privado. *Todo el poder* (Fernando Sariñana 1999) es la película de la ciudad monstruosa y los símbolos americanos de ostentación y la penetración del kitsch del norte en la cultura nacional. *Lolo* (Francisco Athié 1992) es el filme que introduce a los chavos banda y la regresión tribal que representan como contraste a la internacionalización de la megalópolis. *Danzón* (María Novaro 1991) es una odisea genérica, el feminismo, la sexualidad no genital, la realización de la heteronormatividad y el poder de la mirada femenina. *De noche vienes, Esmeralda* (Jaime Humberto Hermosillo 1997) es apasionante por presentar la poliandria y el reto que supone para la sociedad patriarcal y cómo ésta se percibe cuando se mira por un prisma *queer*. *La tarea* (Jaime Humberto Hermosillo 1990) redundante en lo *queer*, en la mirada masculina y en el significado de la pareja en una sociedad en transición. *Lola* (María Novaro 1991) es un filme utópico. *Entre Villa y una mujer desnuda* (Sabina Berman e Isabelle Tardán 1995) es un ejemplo de cine feminista y de la dificultad de representar sexualidades cambiantes, la ausencia de la estabilidad y la deconstrucción de los símbolos del patriarcado mexicano.

Este libro, a lo Pauline Kael, disecciona diferentes visiones del Distrito Federal. Es una his-

toria de los cambios sufridos durante la postmodernidad que coincide con la transición del nacionalismo revolucionario al Tratado de Libre Comercio. Es la historia del acoso al patriarcado y su resistencia, a la aparición de espacios *queer* y feministas que anteriormente sólo estaban esbozados. Se encuentra en el trabajo de Foster el estudio de la unión morganática del racionalismo con la superstición y el chisme y la fragmentariedad y la frustración de la impotencia ante la gran ciudad. Pero al mismo tiempo está la afirmación vital del individuo, hombre, mujer (o todo lo contrario), es decir, no es éste un libro deconstruccionista o nihilista. Los problemas no se esconden y se analizan, pero el libro rezuma el placer de ver películas, el fabuloso voyeurismo del cine, el poder subir a los palacios y bajar a las cabañas, el oír el lenguaje de la ciudad, sus ruidos, sus ritmos, el poder moverse por las entrañas del monstruo, por sus genitales, por su estómago, por su cerebro, desde la comodidad de la butaca o el sillón de casa.

Este es un libro que interesará a la persona que le guste el cine y/o la cultura mexicana y puede ser muy útil para montar una clase sobre cine mexicano ya que la mayoría de las películas son relativamente accesibles.

Salvador A. Oropesa
Kansas State University

The Spanish Republic at War, 1936-1939
Cambridge University Press, 2002
By Helen Graham

Spain's Second Republic (1931-1939) and the circumstances that led it into the Spanish Civil War (1936-1939) is a topic that still generates great scholarly interest. Like all controversial historical events—for example the French Revolution, the First World War, and the Third Reich—it challenges researchers with an unwieldy bibliography, multiple interpretations, extremely partisan primary sources, and the siren's call of counterfactual treatment. Helen Graham's *Socialism and War: The Spanish Socialist Party in Power*