

2007

Reviewed Work(s): Las huellas de la Guerra Civil.
Mito y trauma en la narrativa de la España
democrática by Carmen Moreno-Nuño

Salvador Oropesa
Clemson University, oropesa@clemson.edu

Follow this and additional works at: https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs

Recommended Citation

Oropesa, S. (2007). *Hispanic Journal*, 28(2), 157-159. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/44284885>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact kokeefe@clemson.edu.

HISPANIC JOURNAL

Review

Reviewed Work(s): Las huellas de la Guerra Civil. Mito y trauma en la narrativa de la España democrática by Carmen Moreno-Nuño

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Hispanic Journal*, Vol. 28, No. 2 (fall, 2007), pp. 157-159

Published by: Indiana University of Pennsylvania

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/44284885>

Accessed: 20-06-2019 14:11 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Indiana University of Pennsylvania is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Hispanic Journal*

Moreno-Nuño, Carmen. *Las huellas de la Guerra Civil. Mito y trauma en la narrativa de la España democrática*. Madrid: Libertarias, 2006. 429 pp.

Salvador A. Oropesa
Kansas State University

Cuando se cumplen más de treinta años de la muerte del dictador Francisco Franco el veredicto de la historia es de culpabilidad y el veredicto de la historia de la literatura es el mismo. En la portada de este libro aparece la fotografía de un trabajador forense que acaba de desenterrar un cráneo de una tumba colectiva de asesinados por el fascismo franquista. Moreno-Nuño hace lo mismo en este libro, desentierra cinco textos de narrativa de los años ochenta y noventa que tratan del tema de la Guerra Civil y los analiza a la luz de la teoría del mito y el trauma, más concretamente la deconstrucción de los mitos que justificaron la dictadura o intentaron dulcificarla y la representación de nuevos mitos que den voz a los vencidos de la contienda.

Lo más importante que nos ha pasado a todas las familias españolas en el último siglo es la Guerra Civil. De ahí que las heridas que ésta abrió aun sangren y que las nuevas generaciones no sólo no olviden sino que deben ser las que por fin puedan abrir las fosas comunes que generaciones anteriores no hemos sabido o podido abrir.

Moreno-Nuño analiza en este trabajo cuatro novelas y un cuento a partir del trauma y del mito. El primer hito es explicar por qué la Transición tras la muerte de Franco no pudo, no supo o no quiso hacer justicia a las víctimas de la Guerra y la dictadura. El segundo es el fenómeno del desencanto tras la llegada de la democracia, y el tercero es el que no se haya hecho justicia a los condenados y no se le haya dado la dignidad debida a los cadáveres que nos piden justicia. Moreno-Nuño explica cómo los libros que analiza se alejan de la imposibilidad del proceso unificador y unilateralmente intentan hacer la justicia (poética) que la sociedad demanda. Desafortunadamente la derecha democrática ha declinado hacer nada al respecto. Un grado cero de la nueva España es cuando en Priaranzo de León el año 2000 se abrió la primera fosa común. La crítica explica con detalle el contexto sociohistórico de la Transición y las teorías sobre el mito y el trauma que iluminan la crítica literaria. El

capítulo tres analiza *El siglo* (1983) de Javier Marías. El primer paso que Moreno-Nuño da es contextualizar meticulosamente esta novela dentro del corpus de la obra de Marías. *El siglo* reconcilia a Marías con el tema de España y la representación de Madrid, lo que no había hecho anteriormente dada su afinidad artística con la estética de ruptura con el casticismo de los novisimos. El propósito principal de esta novela fue deconstruir los mitos del franquismo. En realidad lo que hace Marías es escribir la novela antifranquista que su maestro literario Juan Benet nunca pudo escribir. La influencia anglosajona también ayuda a darle universalidad al texto literario. La segunda novela que se analiza es *El pianista* (1985) de Manuel Vázquez Montalbán que se enmarca en la tradición de la recuperación del héroe republicano. Hay que hacer notar que al mismo tiempo Fernando Savater publicaba sus seminales estudios sobre el héroe democrático (1981). “En la literatura del trauma el héroe es representado mediante la figura de la víctima” (192) quien no es más que un superviviente. La diferencia entre el mito democrático y el mito fascista es que mientras éste se presenta como invisible, el democrático no oculta su proceso de construcción, ya que este proceso es la recuperación del tiempo negado por la dictadura. El capítulo cinco analiza *Luna de lobos* (1985) de Julio Llamazares. Moreno-Nuño se aparta del esquema de los capítulos anteriores para hacer un inciso en la explicación que el franquismo hizo del fenómeno maquis y cómo las novelas y películas franquistas equipararon al guerrillero de las montañas con el bandolerismo despojándolo de su significado político y de resistencia. El antifranquismo en el exilio mitificó al maquis como héroes. La síntesis hegeliana de la democracia es de nuevo la del superviviente como en el héroe urbano de Vázquez Montalbán. Dice la crítico muy inteligentemente que el título de la obra se refiere a la luna en tanto que mito y al lobo como trauma. La novela se entronca con lo mejor de la literatura escrita durante la dictadura, Delibes, Cela, Matute, Goytisolos, reconociendo la labor de resistencia que esta literatura y que equivale a la del guerrillero quien literalmente vive a salto de mata. Es muy interesante en este capítulo la explicación de cómo el motivo de la caza se ha usado repetidamente en el cine y en la novela como metáfora de la dictadura. *El jinete polaco* (1991) de Antonio Muñoz Molina es la representación del trauma de segunda generación. No es la experiencia directa de la guerra sino el haber vivido en casa la cotidianeidad de la humillación y la

represión de la derrota y explicar la dignidad del vencido que con su exilio interior mantiene la llama de la democracia intacta hasta la vuelta a ésta. Es “la tarea de la recuperación de la memoria histórica” (296). Se toca el tema de la guerra como locura. Lo importante de esta novela es que no es nostálgica sino identitaria. Nuestra auténtica identidad como españoles viene de que somos hijos de la República y de los que sobrevivieron la dictadura. El capítulo más original es el siete que analiza el cuento “Ucronías” (1994) de Manuel Talens. Forma parte del libro *Venganzas*. Es también el análisis del difícilísimo reto de representar la guerra, la dictadura y la represión mediante el humor. Talens elige lo escatológico por su potencial subversivo.

Dice en la introducción Moreno-Nuño que este libro intenta ser un puente entre la lectura atenta y el cuidadoso uso de la teoría de la crítica anglosajona y el afán historizador de la crítica española, sobre todo la heredera de José Antonio Maravall. Este libro es una perfecta síntesis, un modelo de erudición, una enciclopedia sobre el tema y una fina crítica de los textos analizados.