

5-1-2012

## Reviewed Work(s): El discreto encanto de la subversión. Una crítica cultural de la Gauche Divine by Alberto Villamandos

Salvador Oropesa  
*Clemson University*, oropesa@clemson.edu

Follow this and additional works at: [https://tigerprints.clemson.edu/languages\\_pubs](https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs)

---

### Recommended Citation

Oropesa, S. (2012). Chasqui, 41(1), 215-216. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/43589703>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact [kokeefe@clemson.edu](mailto:kokeefe@clemson.edu).

Review

Reviewed Work(s): El discreto encanto de la subversión. Una crítica cultural de la Gauche Divine by Alberto Villamandos

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Chasqui*, Vol. 41, No. 1 (Mayo 2012), pp. 215-216

Published by: Chasqui: revista de literatura latinoamericana

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/43589703>

Accessed: 20-06-2019 14:11 UTC

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Chasqui*

Villamandos, Alberto. *El discreto encanto de la subversión. Una crítica cultural de la Gauche Divine*. Pamplona: Laetoli, 2011. 306 pp. ISBN: 978-84-92422-34-0.

La Movida madrileña de comienzos de los años ochenta del siglo pasado fue un movimiento antidogmático y mitificador, que conjugó la alta cultura y la popular y que tuvo una visión comercial del arte. Destacó en cine, música, pintura, fotografía y lugares de copas. La Movida tiene como precedente necesario la Gauche Divine, que ocurrió en los años sesenta en Barcelona. Este movimiento cultural rompió con el dogmatismo marxista en lo epistemológico, con el realismo socialista en lo artístico y con el neonacionalismo catalán que amenazaba ya con asimilar los movimientos antifranquistas. La Gauche Divine destacó en literatura (novela y poesía: Pere Gimferrer, Manuel Vázquez Montalbán, Ana María Moix, Rosa Regàs, Félix de Azúa, Jaime Gil de Biedma, Terenci Moix), cine (la productora UNINCI de Ricardo Muñoz Suay, que une a la Gauche Divine con el comunismo antifranquista; la Escuela de Cine de Barcelona con Jaime Camino y Román Gubern; la actriz de culto Teresa Gimpera), cómic (Enric Sió con guiones de Emili Teixidor), fotografía (Xavier Miserachs, Oriol Maspons e Isabel Steva, conocida artísticamente como Colita), arquitectura (el taller de Ricardo Bofill), publicidad, turismo (Cadaqués), lugares de copas (Oriol Regàs), y sobre todo, el mundo editorial (Seix Barral, Tusquets, Anagrama, Lumen, La Gaya Ciencia). La Gauche Divine publicó una parte importante de la novela del boom hispanoamericano y Lumen publicó en 1968 el libro de Umberto Eco, *Apocalípticos e integrados*, que cambió la visión cultural de España. De hecho, la Gauche Divine se modela a partir del movimiento italiano Gruppo 63, con el que tuvo estrechos contactos. Tanto en la Movida como en la Gauche Divine destacan lo camp y la cultura de masas estadounidense (como el radical chic de Tom Wolfe), la nostalgia de la democracia española y la creación de cultura con mayúsculas a partir del fútbol, la radio, la publicidad, la prensa, las revistas y los tebeos (105). En la Movida la televisión ocupa el lugar que antes lo hacía la radio.

Villamandos hace un estudio comprensivo de este movimiento artístico y social. Destaca el estudio de la autorreferencialidad del movimiento, que se percibe en el hecho de que casi todos sus miembros han practicado la autobiografía o el carácter “espectacular y especular” (11) de la sala de fiestas Bocaccio, ícono de la cultura barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX. Este local se abrió el 13 de febrero de 1967 en Muntaner 505. El estudio de la autobiografía desmonta el mito de que en España no se escribe este género, ya que sólo en la Gauche Divine lo practicaron Carlos Barral, José María Castellet, Ricardo Bofill, Oriol Bohigas, Román Gubern, Xavier Miserachs, Terenci Moix, Óscar Tusquets, Eugenio Trías, Esther Tusquets, Oriol Regàs, Ana María Moix, o personajes afines al grupo como Maruja Torres, Luis Carandell y Salvador Pániker.

Villamandos entiende a la Gauche Divine como un movimiento que se presenta como una alternativa estética al franquismo. Estudia en profundidad el impacto cultural de *Nueve novísimos poetas españoles*, la antología que José María Castellet publicó en Barral en 1970 y cuyo impacto llega aun a nuestros días: el cine como literatura y creador de mitos, la ironía, el cosmopolitismo, y la entrada de la cultura pop en el imaginario cultural español.

Villamandos ve a Terenci Moix por su disidencia sexual y lingüística y a Juan Marsé y Manuel Vázquez Montalbán por venir del proletariado como observadores irónicos de la Gauche Divine más que miembros de este movimiento cultural. De todos modos estudia en profundidad dos novelas de estos autores, *Últimas tardes con Teresa* (1966) y *Los alegres muchachos* de Atzavara (1987). En estas novelas la característica más importante es la representación del chernego como objeto de deseo erótico y político. Este movimiento racializó al otro andaluz y lo convirtió en una diferencia derrideana necesaria para entender la realidad catalana del tardofranquismo. Villamandos cita a Teresa Vilarós quien en *El mono del desencanto* resume agudamente la situación: “el desencuentro fundamental y profundo entre la utópica y banalmente romántica militancia política de la burguesía progresista y el fuerte deseo de participación en el sector de consumo de la clase obrera” (164). La Gauche Divine entendió que el proletariado lo que quería hacer era entrar en la burguesía en vez de hacer la Revolución. Tal vez la parte más interesante del estudio de Villamandos es el espacio que

dedica a los cómics de Enric Sió y sus dos obras maestras, *Lavinia 2016 o la guerra dels poetes* de 1968 en el que se representa una Barcelona futurista y *Mara* (1970-75) donde se unen sexualidad y violencia. *Mara* se publicaba en Italia.

Este estudio de Villamandos es extraordinario y altamente recomendable para entender la literatura en español de la segunda mitad del siglo XX y para entender el contexto cultural en que se movieron escritores como Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa en sus etapas en España. Villamandos es un arqueólogo del franquismo y su cultura enciclopédica es vastísima, lo que le permite hacer un número extraordinario de conexiones que ayudan muchísimo para entender la complejidad cultural catalana y española en el tardofranquismo.

Salvador A. Oropesa, Kansas State University

Vidal, Hernán, editor/coordinador. *Treinta años de estudios literarios / culturales latinoamericanistas en Estados Unidos. Memorias, testimonios, reflexiones críticas*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Serie Biblioteca de América, 2008. 412 pp. ISBN 1-930744-32-3

¿Cuál es la distancia a la que el investigador debe ponerse con respecto a su objeto de estudio? ¿Qué nos dice esta distancia acerca de la credibilidad de sus investigaciones y de la ética de las mismas? Estas preguntas podrían englobar los ensayos del presente volumen, que continúa el interés acerca del lugar del intelectual latinoamericano y latinoamericanista en la academia y la cultura estadounidenses. Tal interés se ha ido acrecentando a través de la última década, con obras como *Latin American Cultural Criticism. Re-Interpreting a Continent* (2000), de Patricia D'Allemand o *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking* (2000) de Walter D. Mignolo. Vidal continúa estas indagaciones para llenar lo que él identifica como un "vacío" crítico sobre el tema ("Prólogo" 6). Su libro, dividido en tres partes, reúne tendencias críticas como los estudios culturales, la subalternidad, el posestructuralismo, y el poscolonialismo, entre otras, que relacionan el estudio de textos literarios con los conflictos sociales que han marcado la historia reciente del continente. Según Vidal, la idea básica de su obra ha sido la de congregar opiniones, sin adherirse necesariamente a una marcada línea ideológica editorial, para promover debates alrededor de las temáticas citadas, haciendo posible reflexionar éticamente sobre las maneras cómo los investigadores y profesores universitarios en Estados Unidos producen conocimiento relacionado con América Latina desde los imperativos de sus instituciones.

La introducción, del mismo Vidal, se centra en "los condicionamientos institucionales prácticos de la profesión" (9) relativa al campo de los estudios latinoamericanistas en Estados Unidos en tanto sobre este campo pende "una razón de estado" (9). Vidal repasa de manera cronológica los momentos más significativos de las tendencias críticas y de la sociedad, desde 1945 en adelante, teniendo en cuenta la Guerra Fría y el intervencionismo global de Estados Unidos y sus efectos en América Latina. Concluye su introducción preguntándose acerca del papel del investigador latinoamericanista en la política nacional a partir de los ataques del 11 de septiembre del 2001 en New York. Urgido por encontrar la relevancia que tiene, o debe tener, la enseñanza latinoamericanista en este nuevo siglo, las respuestas a sus planteos se encuentran en los ensayos que siguen. La primera parte del volumen, "Afianzamiento de los estudios literarios socio-históricos" reúne testimonios acerca del papel que en estos procesos tuvieron Carlos Blanco Aguinaga, Vidal, y John Beverley. Estos autores repasan los momentos más importantes y los acontecimientos señeros de estas décadas, así como la reacción que ellos, y sus instituciones, tuvieron frente a ellos. La segunda parte del volumen, "Problemática de los estudios culturales" evalúa la introducción del posestructuralismo francés en los estudios latinoamericanistas. En esta sección, Emil Volek, centra su crítica en los Estudios Culturales, la posmodernidad, y la crítica poscolonial, mientras que José Rabasa lo hace en los estudios subalternos. Rabasa se pregunta si la