

1999

Reviewed Work(s): Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production by David William Foster

Salvador Oropesa
Clemson University, oropesa@clmson.edu

Follow this and additional works at: https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs

Recommended Citation

Oropesa, S. (1999). Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue Canadienne Des études Latino-américaines Et Caraïbes, 24(48), 278-280. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41800110>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact kokeefe@clmson.edu.

Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies

Review

Reviewed Work(s): Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production by David William Foster

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes*, Vol. 24, No. 48, Special Edition / Édition extraordinaire : Eva Perón (1999), pp. 278-280

Published by: Taylor & Francis, Ltd. on behalf of Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41800110>

Accessed: 20-06-2019 14:13 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies, Taylor & Francis, Ltd. are collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes

If the book's second part is not as effective as the first, the explanation lies in the author's surprising use of modernization theory as his analytical framework. Never notable for its intellectual rigour, modernization theory has not withstood the advent of postmodernism. Fortunately, as is often the case with works of historical geography, the author of *Campanha Gaúcha* uses his conceptual approach more as a garnish than an actual tool of analysis. The text's clear presentation of the key elements in the region's development from 1890 to 1920 compensates in good part for the lack of a powerful analytical framework that would elucidate the Campanha's relationship to the first era of cultural and economic globalization.

With this single caveat, Dr. Bell's book can be warmly recommended. It is a valuable contribution to our understanding of Brazil during the Second Reign and the Old Republic and it is a useful addition to the growing literature on the formation and nature of export agriculture in Latin America in the decades before 1914. *Campanha Gaúcha* will hopefully inspire similar studies of other micro-regions in Brazil.

David William Foster

Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production

Gainesville: University of Florida Press, 1998. 232 pp.

Salvador A. Oropesa, Kansas State University

Aquellos de nosotros que llevamos años siguiendo de cerca la obra de Foster, siempre le hemos agradecido su claridad epistemológica. No es que Foster haya desdeñado o eludido la complejidad de la moderna crítica literaria, todo lo contrario, no hay nadie como él para estar al tanto de todo lo que ocurre en este enmarañado mundo. Al mismo tiempo, su magisterio ha estribado en ser capaz de discernir el grano de la hojarasca. Digo esto porque en *Buenos Aires* se distingue algo tan simple como sinécdoque y metonimia, siguiendo la definición tradicional de *pars pro toto* para la primera y *pars pro parte* para la segunda. Esto es fundamental cuando se intenta poner en un libro de tamaño estándar un estudio sobre la producción cultural de una ciudad tan dinámica como ha sido y es Buenos Aires. Como este texto no es una enciclopedia se tiene que hacer una selección cuidadosa de sinécdoques y metonimias que sea lo suficientemente representativa como para que se logre el fin último de dar una versión panorámica de la cultura de la ciudad. Dice el autor en la introducción que lleva 30 años visitando con regularidad la ciudad y experimentando sus posibilidades. Tantos años no pasan en balde y eso se nota en *Buenos Aires*. La selección de Foster es muy cuidadosa, lo que no quita que cada lector según su gusto personal eche de menos algún aspecto que le hubiera apetecido que se analizara. Por ejemplo,

personalmente me hubiera gustado el que se hubiera incluido el fútbol como producto cultural, pero es muy injusto criticar un libro, cualquier libro, por lo que no dice.

Buenos Aires se puede dividir en bloques de temas, el primero sería el de la mujer. La primera es Mafalda, éste es mi estudio favorito y diferentes lectores tendrán experiencias diferentes según sus intereses. El análisis de Mafalda, que es una refinación de previos estudios sobre el clásico personaje de Quino, es impecable. Yo no sé si en la crítica de producción cultural existe la palabra perfección, pero si eso es así, esta parte es la que más se aproxima a este ideal. Es un resumen sucinto de los orígenes nacionales, clases sociales, filias y fobias de los personajes, cómo y por qué interactúan y en qué espacios urbanos y culturales se mueven. Me imagino que muchos lectores usarán este estudio como modelo para otros similares. La mujer es también el común denominador del apartado dedicado al teatro, en el que se estudia la representación que de lo porteño ha hecho el teatro contemporáneo argentino. Se analiza a Roberto Cossa (*La Nona*, 1970) y Ricardo Talesnik (*La fiaca*, 1967), y una obra más contemporánea como la de Roberto Bartís (*Postales argentinas*). La última parte en este bloque es el que explica a Buenos Aires como ciudad de mujeres, donde ellas ocupan un lugar preponderante en el espacio público y disfrutan de unas libertades, conquistadas por sí mismas, no comunes a otras urbes, y esta afirmación incluye muchas supuestamente más avanzadas que Buenos Aires. La otra sinécdoque nacional junto con Mafalda es Evita Perón, personaje elusivo y difícil de clasificar ya que en ella confluye una serie de condicionantes de clase y casta que la convierte en representativa de su cultura. No es por casualidad que el libro acabe con el estudio que se dedica a la fotógrafa Sara Facio y a su versión de lo que es Buenos Aires, como dando a entender que es esta visión femenina de la ciudad la que mejor logra captarla.

Un segundo bloque lo formarían los estudios dedicados a las disidencias que cuestionan el concepto de normalidad, así la parte de los llamados estudios *queer*, de los que Foster ha sido pionero en lo que se refiere a Hispanoamérica. Es aquí donde mejor se hace uso del juego de metonimias y sinécdoques para explicar el problema de la visibilidad gay. Se estudian dos películas, *Otra historia de amor* (1986) de Américo Ortiz de Zárate y *Adiós, Roberto* (1985) de Enrique Dawi. Dentro de las disidencias se estudia un tema tabú en los estudios latinoamericanos, como ha sido la cultura judía, de la que Foster ha sido también pionero en su estudio, labor continuada por sus discípulos. Hay en esta parte una serie de referencias a los lugares de vivienda y los cambios de domicilio que la comunidad judía porteña ha ido haciendo con los años que es significativo del profundo conocimiento que de la ciudad tiene Foster. Se podría incluir en este apartado al tango, cómo éste se configura como una sinécdoque de los conflictos y regulaciones sexuales, cómo la nostalgia y el nacionalismo se lo han apropiado, y cómo pertenece a la neurosis hispana de cómo somos percibidos por el otro. Otro disidente es uno de los escritores que Foster ha patrocinado más durante

su carrera como crítico, Enrique Medina, un autor un tanto marginado por la inteligencia argentina, pero al que Foster ha dedicado una minuciosa atención, porque ha considerado que su tratamiento de la violencia, el sexo y el mundo lumpen sirve para explicar la realidad del país. El “realismo sucio” de Medina se corresponde a sectores argentinos que a pesar de su cara amable esconden todo un muestrario de esqueletos en su armario. Se puede hacer un paralelismo revelador, la crítica universitaria norteamericana aún ninguna a James Ellroy.

Poca gente conoce Buenos Aires como Foster. Su selección de estudios puede ser discutible, pero su amor por estos temas y su conocimiento de ellos acallan cualquier objeción que se pueda tener. Este libro está altamente recomendado para los argentinos, para los amantes de la literatura y la cultura porteña, y muy importante, para aquellos que buscan un modelo de cómo enseñar o estudiar la representación cultural de la gran ciudad latinoamericana.

Varun Gauri

School Choice in Chile: Two Decades of Educational Reform
Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 1998. xi + 147 pp.

Patricia Tomic, Okanagan University College

Neoliberalism has dominated the Chilean political economy for more than two decades. Part of its agenda has been to privatize and decentralize the primary and secondary educational systems under free-market principles. The neoliberal reform of school ownership and management was implemented in the early 1980s under the dictatorship of Augusto Pinochet and later embraced by the governments of Patricio Aylwin and Eduardo Frei. In *School Choice in Chile*, Varun Gauri evaluates this reform, which he sees as perhaps the most ambitious neoliberal project in education at a national level in the contemporary world. Gauri, an investment officer in the World Bank Group, considers the reform a test case for other countries in the “developing world.” He is right. Indeed, Chile has been a paradigmatic example of neoliberalism ever since the Pinochet regime chose it as the country’s ethical and economic model after the bloody military coup of 1973.

Gauri endorses the theoretical perspective in which the school reform is founded. His thesis is simple: education can be enhanced by market forces, but in the Chilean case structural constraints have prevented the operation of the free market, and, therefore, the reform’s potential for change has been limited. Hence, Gauri sets himself to scrutinize the complexities of educational policy and to uncover the barriers obstructing the functioning of neoliberalism in the school system over the past two decades. The investigation is set around a number of key questions.